

# **ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*Ган О. И.*

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина,  
Екатеринбург*

Аннотация: Статья посвящена проблемам отечественного образования в условиях вхождения России в Болонский процесс. В статье рассматриваются принципы проектного обучения в подготовке дизайнеров в России и за рубежом.

Abstract: The article deals with the problems of national education in the conditions of Russia's accession to the Bologna Process. This article discusses the principles of project-based learning in training designers in Russia and abroad.

Ключевые слова: образование, дизайн, компетентностный подход, практико-ориентированное обучение.

Keywords: Education, design, the competence approach, practice-oriented training.

Вхождение России в Болонский процесс позволило по-новому взглянуть на процессы, происходящие в системе образования как у нас в стране, так и за рубежом. Сегодня, в условиях рыночной экономики, на первый план выдвигается задача подготовки не просто специ-

алистов, имеющих хорошую теоретическую подготовку, а выпускников, готовых успешно реализовать себя в практической сфере. Компетентностный подход позволяет учитывать потребности общества с учетом современной экономической ситуации. Работодателей все активнее привлекают к разработке основных образовательных программ по различным направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры, а также к выработке ключевых подходов к формированию профессиональных компетенций и к финансированию высших учебных заведений. Высшее образование должно способствовать скорейшей адаптации выпускников к реальному производству, что невозможно сделать без перестройки всей системы высшего образования в сторону практико-ориентированного обучения. Поэтому одним из перспективных направлений развития системы образования становится широкое внедрение метода проектного обучения, ориентированного на активизацию познавательной деятельности обучающихся с целью решения конкретных практических задач.

Профессиональное дизайнерское образование в наши дни занимает особое место в системе образования, так как дизайн, как вид творческой деятельности, включает в себя научное, художественное и техническое составляющие. Да и сам термин «дизайн» используется для характеристики процесса художественно-технического проектирования, результатов это-

го процесса - проектов (эскизов, макетов и других визуальных материалов), а также осуществленных проектов - изделий, средовых объектов, полиграфической продукции и пр. [3.С.7]. Поэтому не случайно, проектирование является определяющим видом учебной деятельности студентов направления подготовки «Дизайн», которое способствует развитию проектного мышления, совершенствованию познавательных и художественных навыков будущего специалиста, а также умению самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике. «Деятельность дизайнера – это целеустремленные действия по разработке и воплощению замысла в конечном результате, т.е. дизайн-проекте, с использованием как заимствованных, так и собственных, решающих проблему знаний, умений и навыков...»[1.С.172].

Успех проекта зависит от ряда факторов:

- наличия высокой проектной культуры, сформированной на основе интеграции гуманитарных знаний (философии, истории искусств, теории и истории дизайна, культурологии и пр.) и практических навыков (композиции, рисунка, живописи, цветоведения и коллористики и пр.);
- влияния гуманитарных знаний на формирование творческого креативного мышления и личностного духовного развития;
- изучения и применения новейших компьютерных технологий, что позволяет совер-

шенствовать приемы их использования в процесс художественного проектирования;

- новизны задач, стоящих перед дизайнером, что требует глубокой проработки проекта, широкого кругозора и личного интеллектуального роста;
- умения работать в команде и проч.

В последнее время все чаще встречаешь фразу: «В конечном итоге, дизайнер проектирует не отдельные вещи или объекты, а стиль и образ жизни человека. Действительно, современный дизайнер способен оказать влияние на мироощущение людей, на эстетические представления, и в широком смысле, на развитие материальной и духовной культуры всего человечества»[5.С.187]. Подобная оценка места и роли дизайнера в современном обществе предъявляет высокие требования к качеству подготовки специалистов – дизайнеров. В связи с этим интерес представляют педагогические подходы к дизайн – образованию в разных странах, и, прежде всего, внедрение проектного обучения. Метод проектов зародился в США еще в начале 20 века в трудах Дж. Дьюи «Введение в философию воспитания», «Как мы мыслим» и В. Х. Килпатрика «Основы метода» и «Метод проектов» и получил дальнейшее распространение на Западе, в частности, в Германии, наследующей лучшие традиции БАУХАУЗА.

Проектный метод обучения можно рассматривать как неотъемлемую часть практи-

ко-ориентируемого обучения, позволяющего студентам еще в университете приобщиться к секретам профессионального мастерства. Уникальную возможность совмещения практического обучения на предприятиях с получением теоретических знаний в учебных заведениях дает система дуальной подготовки, распространенная в Германии. Профессиональные высшие школы – университеты прикладных наук, профессиональные академии, пользуются все большей популярностью среди немецкой молодежи. В первую очередь здесь готовят специалистов в области инженерного дела, экономики, сельского хозяйства, дизайна, а также в социальной сфере [4.С.11]. Безусловным преимуществом данных учебных заведений является ориентация на практические навыки: учебные программы составляются с учетом практического применения; в учебных курсах анализируются примеры из производственного процесса; учебным планом предусматривается обязательный семестр производственной практики; дипломная работа нацелена на решение производственных задач и выполняется на производстве. Сложившаяся система связей университетов и колледжей с социальными партнерами позволяет поднять на новый качественный уровень всю систему образования в стране и обеспечить баланс интересов всех сторон. Социальные партнеры – представители промышленных предприятий, объединений работодателей, профсоюзов, уча-

ствуют в разработке стандартов профессионального образования, где большое внимание уделяется профессиональным компетенциям – владением компьютерными технологиями и специализированными программами, умение работать с различными материалами, находить новые конструктивные решения, работать в команде и проч.

Английское образование в сфере дизайна традиционно считается одним из лучших в мире. Методика преподавания нацелена на адаптацию учащихся к реальным условиям практической деятельности. «Никакое персональное развитие невозможно при занятии надуманными проектами. Искусственные проблемы лишены всякой ценности», – так писал ректор педагогического факультета Колледжа искусств Хорнси П. Грин [2.С.11]

Поскольку дизайн с момента своего зарождения играл в Америке исключительную роль и стал важным фактором в повышении конкурентоспособности, то содержание подготовки дизайнеров в США отличается не только от российской, но и европейской модели. С середины 1950-х годов, когда была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, можно говорить о формировании системы дизайн-образования в Америке. Были разработаны рекомендации по унификации учебных программ по дизайну. Значительное место отводилось изучению технических дисциплин, маркетингу, искусству. И сегодня, принцип «обучение через

опыт» предполагает годичную производственную практику студентов, связь профильных вузов с промышленностью, выполнение реальных проектов, многие из которых спонсируются крупными промышленными компаниями, сертификацию выпускников вузов. Перед преподавателями американских вузов стоит задача превратить студентов из потребителей знаний в производителей.

Таким образом, для дизайнерского образования за рубежом характерны: ориентация на диалог с заказчиком, использование новых технологий в учебном процессе, хорошая материально-техническая база, позволяющая приблизить процесс обучения к реальным условиям производственного процесса, проведение спецкурсов и мастер-классов с ведущими дизайнерами. При этом, обучение отличается узкой направленностью, а ведущие преподаватели – это практикующие дизайнеры, владеющие студиями, имеющие возможность привлекать студентов к производственной практике и предоставлять наиболее способным выпускникам места работы. Государственные программы поддержки дизайна в ряде западных стран, например скандинавских, значительно повышают престиж профессии и гарантируют стабильную, высокооплачиваемую работу. Подобная модель подготовки является привлекательной и для российских студентов.

Сегодня интерес к методу проектов как у нас в стране, так и за рубежом обусловлен по-

требностями в компетентных специалистах, умеющих быстро адаптироваться в современном мире и готовым брать ответственность за принятые решения. В нашей стране дизайн как сфера деятельности начал активно развиваться с 60-ых годов прошлого века. Тем не менее, известные отечественные педагоги, в частности, преподаватели ВХУТЕМАСа – В. Татлин, А. Радченко, Э. Лисицкий, использовали этот метод еще в период становления советской системы художественного образования, основанной на принципах производственного искусства, а именно, конструктивности, функциональности, экономичности материалов. Педагоги ставили перед студентами конкретные задачи: упростить существующие вещи, улучшить и сделать их более удобными и функциональными. Объектами были мебель, одежда, посуда, текстиль. Но уже в конце 20 – начале 30 гг. XX века в прессе начались нападки на основополагающие принципы обучения во ВХУТЕМАСе со стороны ряда руководителей ВКП(б) и влиятельных художественных объединений. Постановление ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931г. осудило метод проектов и запретило его использование в системе образования как вредного и несовместимого с политикой партии. К прогрессивным идеям, выдвинутым преподавателями и студентами ВХУТЕМАСа, смогли вернуться только в период «хрущевской оттепели».

Сегодня, ориентируясь на образовательную



модель Болонского процесс, мы пытаемся соотнести наши подходы в дизайн-образовании с зарубежным опытом. Руководитель одной американской фирмы, сравнивая российских и западных дизайнеров, сказал: «По потенциалу вы сильнее. Но вы не знаете палитру материалов, не знаете, как ими пользоваться, не владеете технологиями». [6] Безусловно, несомненным достоинством российской системы образования в сфере дизайна является широта и большой объем академических знаний, ориентация на художественно - подготовленных и одаренных студентов. При поступлении на соответствующие образовательные программы абитуриенты сдают творческий экзамен (или экзамены). И, как правило, поступают абитуриенты, получившие художественную подготовку. Переход на двухуровневую систему подготовки, с одной стороны, открывает перед студентами возможность продолжить образование в магистратуре не только в России, но и за рубежом. С другой стороны, сокращение подготовки на 2 года (с 6 до 4лет) значительно ухудшает качество подготовки специалистов, значительно сокращая часы не только аудиторных занятий, но и производственных практик. Кроме того, частая смена образовательных стандартов, не позволяет осознать достоинства и недостатки предыдущего стандарта, и отвлекает преподавателей от учебного процесса. Отсутствие хорошей материально – технической базы и плодотворного сотрудничества с про-

изводством приводит к тому, что значительная часть студентов знакомится с особенностями производства и узнают о новых технологиях из книг и статей.

Проектное обучение позволяет студентам в ходе работы приобрести практические навыки, а именно, разработать концепцию, приобрести разносторонние знания при сборе материала, проявить креативное мышление при поисках нестандартного решения, приобрести навыки работы с различными материалами, отработать навыки командной работы, проявить настойчивость, работоспособность и стрессоустойчивость. Процесс художественно-проектной деятельности студентов является способом самореализации и самовыражения личности, и способствует развитию творческих и волевых качеств личности.

Современная модель проектного обучения предполагает: усиление прагматической направленности обучения; ориентацию на решение социальных проблем общества, включая экологические; приближение процесса обучения к реальному производству, в т. ч. создание производственных мастерских; технологизацию и информатизацию образовательного процесса; актуализацию непрерывного образования и формирование потребности в совершенствовании профессиональных навыков и компетенций; расширение системы прикладного бакалавриата; разработки продуктивных механизмов трудоустройства выпускников.

## Литература

1. Асессоров А. И. Роль проектно-производственной деятельности в формировании профессиональной культуры студента-дизайнера // Успехи современного естествознания. 2009. № 9. С.172 – 173.
2. Петушкова Г. И. Проектирование костюма. М. : Академия, 2004.
3. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. М. :МЗ Пресс, 2005. — 368 с.
4. Система образования и инфраструктура поддержки инновационной деятельности в Германии: аналитический обзор. Дюссельдорф : ООО «Агентство ИНТАМТ», 2012. — 28 с.
5. Филатова К. В. Сущность, содержание и структура художественно-проектной деятельности студента-дизайнера // Непроизводственная сфера в современном социокультурном и экономическом пространстве : колл. моногр. / Под. ред. Г. В. Козловой. Тамбов, 2010. — 520с.
6. Цит. по Баталов М.Н. Дизайн образование за рубежом. URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-44.pdf> (дата обращения: 09.03.2017).